

Colloque international : *La Commedia dell'arte entre individus et «fraternal compagnie»* (5-6 novembre 2025, Sorbonne Université-Maison de l'Italie)

Mercredi 5 novembre 2025 (Sorbonne Université, campus Sorbonne, Salle de thèse D306 - Salle de la Fresque)

13h45 : Accueil des participants

14h00 : Discours d'ouverture (A. AZZARONE, N. BOTTI, C. CLEMENTI)

14h10 : Pier Mario VESCOVO (Università Ca' Foscari, Venise), *Da 'le Commedie dell'arte' a 'la Commedia dell'arte'. Riflessioni di ritorno sulla fondazione di una categoria.*

14h30 : Première section - Rôles et compagnies à l'époque moderne. Modérateur : Andrea FABIANO (Sorbonne Université)

14h40 : Simona MORANDO (Università degli Studi di Genova), *Margini per la scrittura del personaggio in Giovan Battista Andreini.*

15h00 : Franco VAZZOLER (Università degli Studi di Genova), *Silvio Fiorillo, non solo Matamoros.*

15h20 : Emanuele DE LUCA (Université Côte d'Azur, Nice), *Angelo Costantini dit Mezzettin : faire corps et jouer seul. Stratégies d'un comédien entre France et Italie à la fin du XVII^e siècle.*

15h40 : Discussion

16h10 : Pause café

Modérateur : Stéphane MIGLIERINA (Sorbonne Université)

16h40 : Serena LAIENA (University College Dublin), *Il lavoro dell'attrice nell'Italia moderna: identità professionale e funzioni manageriali.*

17h : Cécile BERGER (Université Jean Jaurès, Toulouse), *La 'sororal' compagnia delle Innamorate nel gruppo sociale (la compagnia) e drammaturgico (i canovacci) tra '500 e '600.*

17h20-18h : Discussion

Jeudi 6 novembre 2025 (Cité Universitaire, Maison de l'Italie)

9h00 : Deuxième section - Rôles et compagnies aujourd'hui. Modératrice : Silvia DE MIN (Sorbonne Université)

9h10 : Giulia FILACANAPA (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis), *Tradition, innovation et mythe : Giovanni Poli et la Néo-Commedia dell'Arte.*

9h30 : Aida COPRA (Sorbonne Université), *Du capocomico moderne à la hiérarchie collective : créer, diriger et 'posséder' un spectacle dans les compagnies contemporaines (le cas Tag Teatro / Boso).*

9h50 : Michele PAGLIARONI (Centro Teatrale Universitario Cesare Questa - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), *I nuovi professionisti della Commedia dell'arte: quando fare compagnia è giocare con le ombre.*

10h10 : Discussion

10h30 : Pause café

11h00 : Dorothée POLANZ (James Madison University), *Harlequin on the Moon : la possibilité d'un spectacle de Commedia dell'arte 'authentique' ?*

11h20 : Vincent LAMBERT (Université Côte d'Azur, Nice), *Recherche-création autour des «fraternal compagnie». Retours sur La folle jeunesse de Catherine de Médicis.*

11h40 : Discussion

12h00 : Pause déjeuner

14h00 : Troisième section - Individus et groupe entre textes d'auteur et dialogue avec le public.

Modératrice : Lucie COMPARINI (Sorbonne Université)

14h10 : Giovanni MERISI (Université de Lausanne), *Su due commedie ‘in incognito’ di Giovan Battista Andreini: La Venetiana (1619) e La Campanazza (1621).*

14h30 : Anna Rita RATI (Università degli Studi di Perugia), *Tracce ed echi della Commedia dell’arte in area umbra.*

14h50 : Renzo GUARDENTI (Università degli Studi di Firenze), *Strategie editoriali dei comici italiani in Francia: dal Théâtre Italien di Gherardi al Nouveau Théâtre Italien di Dominique figlio.*

15h10 : Discussion

15h30 : Pause café

15h50 : Marzia PIERI (Università degli Studi di Siena), *Espurgare gli affetti. Lelio hystrio in fabula.*

16h10 : Matilde ICARDI (University College Dublin), «*Esercizio tanto pericoloso per donna*: *sguardo del pubblico, pregiudizio e violenza di genere nella Commedia dell’arte.*

16h30-17h : Discussion, conclusions et perspectives (A. AZZARONE, N. BOTTI, C. CLEMENTI)

Comité d’organisation (adresse mail : convegnocomici2025@gmail.com)

Annamaria Azzarone (Sorbonne Université)

Nicole Botti (Università degli Studi di Firenze)

Charlotte Clementi (Sorbonne Université et Università degli Studi di Milano)

Comité scientifique

Andrea Fabiano (Sorbonne Université)

Mariagabriella Cambiaghi (Università degli Studi di Milano)

Annamaria Azzarone (Sorbonne Université)

Nicole Botti (Università degli Studi di Firenze)

Charlotte Clementi (Sorbonne Université et Università degli Studi di Milano)

Le colloque est réalisé avec le soutien de l’Équipe Littérature Culture Italiennes, de l’École Doctorale *Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés*, de l’Initiative Théâtre, de l’Initiative Europe, en collaboration avec l’Università degli Studi di Milano et avec l’aimable accueil de la Maison de l’Italie.

Infos pratiques

Lien zoom pour assister à distance au colloque **le 5 novembre**:

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/87450684750?pwd=tEzP5ptQgJU6bTd5MxciZ9r7vlgSqn.1>

ID de réunion : 874 5068 4750

Code secret : 879922

Lien zoom pour assister à distance au colloque **le 6 novembre**:

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/81673171545?pwd=z7JJJmkxc0mHQcct1h0bWQmzZM4QFZ.1>

ID de réunion : 816 7317 1545

Code secret : 118041

Les participants externes à Sorbonne Université doivent s'inscrire pour accéder à la salle le 5 novembre en envoyant un mail à convegnocomici2025@gmail.com. L'entrée est en revanche libre le 6 novembre à la Maison de l'Italie.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI